

DET NY TEATER

The
SOUND
of
MUSIC

UNDERVISNINGSMATERIALE

PREMIERE 6. FEBRUAR 2025

Særligt tilbud til skoler

2.500 billetter udbydes med særlig ungdoms-gruppe-rabat.

Er I en gruppe på min. 10 personer under 25 år, kan I komme i Det Ny Teater for kun 199,- per person (normalpris 339,-). Tilbuddet gælder onsdage og torsdage kl. 19.30, så længe billetter haves.

Teaterbesøget kan eventuelt kombineres med en rundvisning på teatret før forestillingen.

Reserver dine billetter

Billetter kan bestilles hos teatrets eventafdeling på telefon 33 25 60 65 eller event@detnyteater.dk

Praktisk information om The Sound of Music på Det Ny Teater

Opføres fra 6. februar 2025 – maj 2025.

Gammel Kongevej 29, 1610 København V.

MÅLGRUPPE

Udskoling og gymnasiale uddannelser.

FAG

Dansk, Drama, Samfundsfag og Historie.

FORMÅL

Undervisningsmaterialet til musicalen The Sound of Music har til formål at give eleverne en dybere forståelse af forestillingen samt de historiske, kulturelle og sociale temaer, der udforskes i stykket. Materialet sigter også mod at fremme elevernes empati og forståelse for forskellige perspektiver ved at udforske temaer som identitet, mod, familie og kærlighed, som præsenteres i forestillingen. Der lægges vægt på at skabe en sammenhæng mellem kunstneriske udtryksformer og historiske begivenheder, så eleverne kan forbinde fortiden med nutiden og reflektere over, hvordan fortællinger om fortiden kan forme vores forståelse af verden i dag.

Endvidere ønsker undervisningsmaterialet at opfordre eleverne til at engagere sig aktivt i diskussioner omkring komplekse spørgsmål om identitet, kultur og historie, samt at styrke deres evne til at udtrykke sig både skriftligt og mundtligt. Gennem denne proces vil eleverne udvikle deres evne til at forstå og værdsætte kunstneriske værker samt deres evne til at relatere disse til deres eget liv og den verden, de lever i.

INDHOLDSFORTEGNELSE:

BESKRIVELSE AF MATERIALET	5
OM MUSICALEN THE SOUND OF MUSIC	6
SYNOPSIS	6
HISTORISK KONTEKST	8
1938: Østrig og Anschluss	8
KARAKTERERNE	9
MUSICALENS HISTORIE OG BAGGRUND	10
DEN VIRKELIGE VON TRAPP FAMILIE: FAKTA OG FIKTION	11
ARBEJDSSPØRGSMÅL	12
FORESTILLINGSANALYSE	14
TEATERANMELDELSE	16

BESKRIVELSE AF MATERIALET

Dette undervisningsmateriale til The Sound of Music musicalen tilbyder en omfattende introduktion til forestillingen. Opgaverne er skræddersyet til specifikke faglige områder, samtidig med at de er fleksible nok til at kunne integreres på tværs af fagene. Materialet er designet til at imødekomme dine undervisningsbehov, hvor du som lærer kan vælge de elementer, der bedst passer til din undervisningsstil og mål. Det udgør en solid platform for at udforske emner såsom historie, drama og dansk.

Arbejdsopgaverne og baggrundsinformationen i dette materiale er omhyggeligt udvalgt for at give eleverne en dybere forståelse af The Sound of Music. Disse opgaver er ikke kun designet til at forberede eleverne til at opleve forestillingen, men også til at styrke deres refleksioner over de temaer, der behandles i musicalen. Dette inkluderer dykket ned i historiske begivenheder, kulturelle kontekster og de personlige identiteter, som præsenteres gennem karaktererne i musicalen.

OM MUSICALEN THE SOUND OF MUSIC

SYNOPSIS

AKT 1, Salzburg, Østrig 1938

Østrig står på tærsklen til Anschluss. I Nonnberg klostret er en af postulanterne, Maria, ingen steder at finde. Hun er søgt ud i bjergene, hvor hun går hen "når hendes hjerte er ensomt". De andre søstre i klostret diskuterer med Abbedissen, om Maria er forberedt på det fromme liv som nonne. For at modne Maria, før hun forpligter sig til det religiøse liv, sender Abbedissen hende ud af klostret for at tjene som guvernante for de syv børn af en tidligere søofficer, Kaptajn Georg von Trapp. Maria ankommer og opdager, at Kaptajnen siden sin kones død har lukket sig følelsesmæssigt inde. Kaptajnen præsenterer Maria for børnene, der marcherer i stedet for at lege. De er vokset op uden musik i deres liv, så Maria underviser børnene i sangens grundlæggende principper – Do-Re-Mi. Den ældste af børnene, Liesl, mødes med den lokale dreng Rolf, som er optaget af tidens politiske strømninger. Rolf advarer Liesl om farene ved hendes uskyld og tilbyder at beskytte hende. Liesl accepterer på sin måde. Imens vinder Maria mere og mere børnenes hjerter gennem sang og leg.

En måned senere vender kaptajnen tilbage med Elsa Schraeder, en sofistikeret wiener-enke. De ledsages af Max Detweiler, tredje sekretær i Ministeriet for Uddannelse og Kultur, der leder efter det perfekte lokale sangkor til at optræde ved det årlige Kaltzberg Festival. Elsa er frustreret over, at Kaptajnen endnu ikke har friet til hende.

Maria ankommer med børnene, alle iført tøj, som Maria har lavet af gamle gardiner fra hendes værelse. Kaptajnen er pinligt berørt og rasende. Maria konfronterer ham og fortæller ham, hvor lidt han forstår sine børn, og han beordrer hende tilbage til Nonnberg. Men da han hører børnene synge for Elsa, åbner hans hjerte sig. Rørt over, at Maria har bragt musik tilbage i hans hjem, beder Kaptajnen hende om at blive. Kaptajnen holder en overdådig fest, så de lokale kan møde Elsa. Imidlertid vokser den politiske kløft mellem dem, der støtter den foreslåede tyske overtagelse, og dem som von Trapp, der tror på Østrigs suverænitet. Ved festen genkender kaptajnen og Maria deres usagte tiltrækning, og Maria føler, at hun må trække sig tilbage til klostret. Børnene synger for gæsterne, og Max er begejstret – han har fundet sin sanggruppe til festivalen! Maria er forvirret over sit møde med Kaptajnen, og hun forlader hjemmet uden at sige farvel. I klostret indset Abbedissen, at Maria er blevet forelsket, og hun opfordrer Maria til at vende tilbage til Kaptajnen og finde det liv, hun blev født til at leve.

AKT 2

Maria vender tilbage til familien von Trapp, men får at vide, at faderen skal giftes med Frau Schraeder. Marias hjerte knuses, men hun beslutter sig for at opfylde sine pligter, indtil en ny guvernante kan arrangeres.

DET NY TEATER

Den politiske situation forværres, og Max og Elsa trygler kaptajnen om at være upartisk. Kaptajnen forbliver fast i sin afsky for nazisterne, og han og Elsa indser, at de ikke kan dele en fremtid. Elsa vender tilbage til Wien for altid. Kaptajnen ser nu, hvad han og Maria har vidst i uger. Maria og kaptajn von Trapp bliver viet.

Mens Maria og kaptajnen er på bryllupsrejse, bliver Østrig annekteret af Nazi-Tyskland. Von Trapp-huset er det eneste i provinsen, der ikke hejser flaget med det Tredje Rige. Kaptajnen og Maria vender tilbage og finder ud af, at meget har ændret sig. Mange har sluttet sig til nazisterne, herunder Rolf og butleren Franz. Max har forberedt børnene til sangfestivalen uden kaptajnens vidende. Kaptajnen nægter at lade sin familie optræde, og Maria står ved hans side.

Admiral von Schreiber fra det Tredje Rige kræver, at kaptajnen bliver en del af den tyske flåde. Maria viser programmet for Festivalen og overbeviser dem om at vente. Kaptajnen deltager i sangprøven og får tilladelse til at rapportere senere.

Festivalen begynder, og kaptajn von Trapp synger en stille hymne til Østrig, Edelweiss. Under festivalen flygter familien, og da Max skal uddele priser, er von Trapp Family Singers borte.

Familien søger tilflugt i haven i Nonnberg Abbey, mens nazisterne sværmer om det hellige område. Rolf opdager dem, men vælger ikke at afsløre deres skjulested. De søger op ad bjerget mod frihed.

Deres historie er ikke kun en fortælling om kærlighed og overlevelse, men også om mod, håb og det uovervindelige i menneskesindet.

HISTORISK KONTEKST

The Sound of Music udspiller sig i Østrig i de tidlige 1930'ere, en periode præget af politisk uro og forandringer. Østrig var på dette tidspunkt plaget af økonomisk ustabilitet og politisk splittelse, hvilket banede vejen for opkomsten af det nazistiske regime i Tyskland og dets indflydelse på nabolandene.

Nazisternes magtovertagelse i Tyskland i 1933 og deres efterfølgende ekspansionistiske politik førte til øget pres på Østrig for at forene sig med det tyske rige, kendt som Anschluss. Denne politiske udvikling skabte frygt og bekymring i Østrig og førte til modstand fra mange østrigske borgere, herunder figurer som kaptajn von Trapp i The Sound of Music.

Historisk set er musicalen baseret på den virkelige historie om familien von Trapp og deres flugt fra nazisternes magtovertagelse. Den dramatiske flugt over bjergene til friheden i Schweiz blev et symbol på modstand mod nazismen og en inspiration for mange i Østrig og resten af verden.

Gennem The Sound of Music gives der et indblik i den historiske kontekst, hvor Østrig og resten af verden stod over for den voksende trussel fra nazismen og de dybe menneskelige konsekvenser af politiske beslutninger. Forestillingen fremhæver vigtigheden af mod, håb og fællesskab i kampen for frihed og retfærdighed.

1938: Østrig og Anschluss

Anschluss betyder 'tilslutning', 'union' og det er udtrykket, faktisk eufemismen, der blev brugt til Hitlers annektering af Østrig den 12. marts 1938, før Anden Verdenskrig.

Traktaterne ved afslutningen af Første Verdenskrig forbød unionen mellem Tyskland og Østrig, men de to landes nye forfatninger fastsatte dette mål. I 1925 i Mein Kampf sagde Hitler, at landene skulle forenes "med alle mulige midler", fordi "folk af samme blod skulle være i det samme rige." Da han kom til magten i 1933, forfulgte han sin "drøm" om at bestige, krydse og erobre ethvert bjerg i jagten på et større Tyskland.

I 1932 syntes forholdene gunstige for en sådan union, men efter 1932 og Hitlers magtovertagelse skiftede den østrigske stemning. En lille nazistisk kerne begyndte at udføre terroristangreb, endda at myrde den østrigske kansler i et kupforsøg.

Østrigske premierministre forsøgte i løbet af 1930'erne at begrænse nazistisk magt, men troede på Hitlers højtidelige løfter om at respektere Østrigs suverænitet. Hitler tvang langsomt østrigerne til at acceptere nazister i regeringsstillinger, især politiet. I 1938 havde Hitler brug for Østrigs naturressourcer, især jern, fordi han var i et oprustningskapløb med allierede og var faldet bagud i forhold til sine mål om at producere en uovervindelig krigsmaskine. En østrigsk sammenslutningsafstemning planlagt til den 13. marts 1938 var vendepunktet. Af frygt for at Anschluss skulle tabe afstemningen, som han frygtede, invaderede Hitler dagen før og sendte falske pressemeddelelser om østrigske optøjer og råb om hjælp. Næste dag vendte Hitler tilbage til sit hjemland og blev overrasket over den varme velkomst. Han havde sin Anschluss.

KARAKTERERNE

Maria Rainer: En livlig og musikalsk ung kvinde, der bliver guvernante for de syv børn i familien von Trapp. Hun bringer glæde, kærlighed og musik ind i deres liv og hjælper dem med at overvinde deres personlige udfordringer.

Kaptajn Georg von Trapp: En tidligere østrigsk søofficer og enkemand, der er kendt for sin strenge disciplin og følelsesmæssige afstand. Han modstår nazisterne og står fast på sine principper for frihed og retfærdighed.

Liesl von Trapp: Den ældste datter i familien von Trapp. En smuk og romantisk teenager, der forelsker sig i Rolf, et ungt telegrambud og nazisympatisør.

Friedrich von Trapp: Friedrich er den ældste søn og er omkring 14 år gammel. Han er ansvarlig og følger ofte sin fars eksempel, især når det kommer til disciplin og pligtfølelse.

Louisa von Trapp: Louisa er den tredje ældste og er omkring 13 år gammel. Hun er livlig og legesyg, men også lidt rebelsk og udfordrende over for autoritet.

Kurt von Trapp: Kurt er den anden ældste søn og er omkring 11 år gammel. Han er nysgerrig og kreativ, og han udvikler et særligt bånd til Maria gennem deres fælles interesse for musik og eventyr.

Brigitta von Trapp: Brigitta er den tredje datter og er omkring 10 år gammel. Hun er klog og observant, og hendes skarpe observationsevner gør hende til en central figur i familien og til tider en kilde til visdom.

Marta von Trapp: Marta er den fjerde datter og er omkring 7 år gammel. Hun er venlig og hjælpsom og fungerer ofte som en trøstende tilstedeværelse for sine søskende i vanskelige tider.

Gretl von Trapp: Gretl er den yngste af børnene og er omkring 5 år gammel. Hun er uskyldig og elskelig og har en tendens til at være et symbol på håb og uskyld i familien.

Freulein Elsa Schrader: En rig og sofistikeret ven af familien von Trapp, der forsøger at vinde kaptajnens hjerte.

Max Detweiler: En charmerende og opportunistisk impresario, der forsøger at drage fordel af von Trapp-familiens musikalske talent.

Abbedissen: Marias abbedisse, der sender Maria ud af klostret for at blive guvernante for von Trapp-børnene og tilskynder hende til at følge sit hjerte.

Rolf Gruber: Et ungt telegrambud og kæreste til Liesl. Han bliver senere en tilhænger af nazisterne, hvilket skaber konflikt med familien von Trapp.

MUSICALENS HISTORIE OG BAGGRUND

The Sound of Music er en af de mest ikoniske musicals. Musicalen er skabt af Richard Rodgers og Oscar Hammerstein II, og den er baseret på Maria Augusta von Trapps selvbiografi The Story of the Trapp Family Singers, der blev udgivet i 1949. Historien følger den virkelige von Trapp-families oplevelser i Østrig før og under Anden Verdenskrig.

Musicalen havde verdenspremiere på Broadway i 1959 og blev hurtigt en enorm succes. Den første produktion blev opført over 1.400 forestillinger og modtog flere Tony Awards, herunder prisen for Bedste Musical. I 1965 blev musicalen filmatiseret med Julie Andrews og Christopher Plummer i hovedrollerne, instrueret af Robert Wise.

Historien i The Sound of Music afspejler den tid, den blev skabt i. Det var en periode med stor social og politisk forandring, og musicalen tiltrak publikum med sin hjertevarme historie, smukke musik og inspirerende budskaber om kærlighed, frihed og modstand mod undertrykkelse.

Selvom musicalen blev mødt med kritik fra nogle kritikere for dens romantiserede skildring af historiske begivenheder, har forestillingen fortsat med at begejstre publikum verden over i årtier og er blevet en af de mest elskede og ikoniske musicals nogensinde.

DEN VIRKELIGE VON TRAPP FAMILIE: FAKTA OG FIKTION

- Maria var lærerinde på klostrets skole i Nonnberg, da abbedissen sendte hende for at hjælpe i von Trapp-huset.
- Maria kom til von Trapp-familien i 1926 som tutor for et af børnene (også kaldet Maria), der kom sig efter skarlagensfeber, ikke som guvernante for alle børnene.
- Maria og Georg blev gift i 1927, 11 år før familien forlod Østrig, ikke lige før nazisternes magtovertagelse i Østrig.
- Maria giftede sig ikke med Georg von Trapp, fordi hun var forelsket i ham. Som hun siger i sin selvbiografi, blev hun forelsket i børnene ved første øjekast, ikke deres far. Hun er citeret for at sige: "Jeg var virkelig og sandelig ikke forelsket. Jeg kunne godt lide ham, men elskede ham ikke. Dog elskede jeg børnene, så på en måde giftede jeg mig med børnene... Efterhånden lærte jeg at elske ham mere end jeg nogensinde har elsket før eller siden."
- Antallet af børn og deres navne, aldre og køn blev ændret i musicalen. Familien var også musikalsk før Marias ankomst, men hun lærte dem at synge madrigaler.
- Georg var langt fra at være den følelsesmæssigt fraværende, koldblodige patriark i familien, der ikke kunne lide musik. Han var i virkeligheden varm og kærlig. Tom Santopietro skriver: "Det var faktisk Maria selv, med sin følelsesmæssigt forkrøblede opvækst, der havde brug for opblødning", da Maria var vokset op i et hjem præget af misbrug. Ændringen i Georgs karakter forbedrede måske historien, da kontrasten mellem ham og Maria blev større, men den forstyrrede ham meget i flere år efter.
- I stedet for den fiktive Max Detweiler, en insisterende musikpromotor, fungerede von Trapps præst, Pastor Franz Wasner, som deres agent i over 20 år.
- Familien undslap ikke hemmeligt over Alperne til frihed i Schweiz. Som datteren Maria sagde i 2003: "Vi fortalte folk, at vi skulle til Amerika for at synge. Og vi klatrede ikke over bjergene med alle vores tunge kufferter og instrumenter. Vi tog af sted med tog og lod som ingenting."
- Von Trapps rejste til Italien, ikke Schweiz, i fuldt dagslys under dække af en familieferie dagen før grænserne til Østrig blev lukket. Derefter rejste de til Amerika for at turnere som et familieband og bosatte sig til sidst der.

ARBEJDSSPØRGSMÅL

Før Forestillingen:

1. Hvordan tror du, at temaerne identitet, mod, familie og kærlighed kommer til udtryk i The Sound of Music?
2. Maria ønsker at blive nonne, og kaptajnen er en pensioneret officer i den østrigske flåde. Hvilke, hvis nogen, ligheder er der mellem livet i et kloster og livet i militæret? Har de noget til fælles?
3. Hvordan er situationen i en familie uden en mor? Er der nogen spændinger? Kunne der opstå spændinger, hvis faderen begynder at tænke på at gifte sig igen? Hvordan føler og reagerer børnene? Hvad er den bedste måde at håndtere en sådan overgang på?
4. På hvilke måder forestiller du dig, at musikken, dansen og scenografien vil bidrage til at formidle budskaberne i forestillingen?
5. Hvilke spændinger er der i verden omkring familien von Trapp i Salzburg? Hvad foregår der i Østrig og Europa i 1938? Hvordan påvirker disse begivenheder handlingen i musicalen?
6. Hvordan kan de historiske begivenheder, der danner baggrund for musicalen, hjælpe os med at forstå tidsperioden og de temaer, der udforskes?
7. Hvordan forventer du, at karakterernes perspektiver og handlinger vil afspejle samfundets sociale og kulturelle normer på det tidspunkt, hvor musicalen foregår?
8. Hvordan tror du, at dine egne personlige erfaringer og perspektiver kan påvirke din oplevelse af forestillingen?

Efter Forestillingen:

1. Hvordan har din forståelse af temaerne i The Sound of Music ændret sig efter at have set forestillingen?
2. Hvem er de vigtigste karakterer i The Sound of Music, og hvad er deres konflikter? Er der indre konflikter såvel som eksterne eller interpersonelle konflikter?
3. På hvilke måder tror du, at dine egne følelser og oplevelser har formet din fortolkning af karakterernes handlinger og valg?

DET NY TEATER

4. Musicals er drevet af karakterer og konflikter, ligesom alle skuespil er, men de er især drevet og defineret af musikken. Hvilke sange udtrykker konflikter eller spændinger, og hvilke sange afklarer eller løse dem i The Sound of Music? Hvilke følelser udløser sangene hos karaktererne?
5. Hvilken sang skiller sig ud som fængende eller mest tiltalende i denne musical? Hvilken sang spiller den vigtigste rolle i musicalens historie? Er det den samme sang? Hvorfor eller hvorfor ikke?
6. Kan du identificere nogle situationer eller temaer i forestillingen, som du kan relatere til dine egne oplevelser og den verden, du lever i?
7. Hvordan tror du, at forestillingen kan fungere som et springbræt for diskussioner om komplekse emner som identitet, kultur og historie?
8. Hvordan kan du bruge de temaer og budskaber, du har oplevet i The Sound of Music til at reflektere over og udforske sociale og kulturelle emner i dit eget liv og samfundet omkring dig?

FORESTILLINGSANALYSE

Forforståelse og kendskab (før forestillingen):

- Hvad kommer du til at tænke på, når du hører titlen The Sound of Music?
- Hvilke temaer forventer du vil blive belyst i forestillingen, når du hører titlen og ser plakaten?
- Hvad forventer du dig af forestillingens visuelle udtryk? (Scenografi og lys)
- Hvilke karakterer forventer du optræder i forestillingen?

Det beskrivende og analyserende plan (under og efter forestillingen):

Sted og rum:

- Hvordan definerer teatret sig selv i forhold til denne forestilling?
- Hvad er betydningen af teatrets kunstneriske profil i forhold til dine forventninger til The Sound of Music?
- Beskriv teatterummet. Hvordan ser det ud, og hvordan påvirker det din oplevelse?
- Hvordan bruges scenografien til at skabe atmosfære og støtte handlingen?
- Hvordan fungerer lyset og lyden for at forstærke publikumsoplevelsen?
- Hvordan kommunikerer musikken, og hvilken rolle spiller den?

Karakterer og spillestil:

- Hvilke forskellige karakterer møder vi i The Sound of Music?
- Hvordan ser de ud, og hvordan udtrykker de sig gennem kropssprog og stemmebrug?
- Hvad er skuespillernes baggrund, og hvordan påvirker det din opfattelse af deres præstationer?
- Hvordan bruges dans i forestillingen, og hvilken betydning har det for karakterernes udvikling?

Det teatraliske forløb:

- Hvordan udvikler handlingen sig? Er der markante ændringer i tempoet eller stemningen?
- Hvordan påvirker dette din oplevelse af forestillingen?

Det fortolkende plan (efter forestillingen):

Tematik:

- Hvad handler The Sound of Music om?
- Hvad er den overordnede konflikt i historien?
- Hvordan bidrager de forskellige elementer i forestillingen til dens temaer og budskaber?

Det perspektiverende plan (efter forestillingen):

- Hvordan relaterer temaerne i The Sound of Music til nutidige samfundsproblemer eller historiske begivenheder?
- Hvilke budskaber tror du, at teatret ønsker at formidle ved at opsætte The Sound of Music?
- Hvordan påvirker forestillingen din forståelse af historien eller de temaer, den behandler?

TEATERANMELDELSE

Brug dine refleksioner fra forestillingsanalysen til at skrive en anmeldelse af The Sound of Music som dramatisk værk og af Det Ny Teaters realisation af forestillingen.

En anmeldelse er din personlige mening og faglige vurdering, der skal hjælpe andre med at finde ud af, om de skal se The Sound of Music. Det er derfor vigtigt, at du begrundet din holdning med gode argumenter, uanset om du kunne lide forestillingen eller ej. Du formidler samtidig til mennesker, der ikke har set forestillingen, hvilket stiller krav til den måde, du formidler stoffet på. Start med at læse følgende råd:

- Lav en god overskrift der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen, på en præcis og fængende måde. Allerede her skal man kunne se, om du kan lide forestillingen.
- De første linjer er afgørende for, om læseren læser videre. Hav gerne en let tone, som kan medvirke til at fastholde læserens interesse.
- Din anmeldelse skal bl.a. indeholde et kort resumé og eksempler fra handlingen. Det er vigtigt, at du har de mest relevante informationer med, men samtidig ikke afslører for meget.
- Hvad synes du? Din holdning skal fremstå klart i anmeldelsen. Det er selve vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé, så derfor skal du være personlig i din anmeldelse.
- Lav en fakta boks med de oplysninger der ikke er plads til i selve anmeldelsen. Det kan være forestillingens spilleperiode, instruktørens navn, skuespillernes navne etc.

Arbejdsspørgsmål til anmeldelse af The Sound of Music.

- Hvad handler The Sound of Music om?
- Hvilke greb var der taget og hvorfor?
- Hvad var godt ved forestillingen? Hvad var ikke så godt?
- Hvilke øjeblikke og medvirkende i forestillingen gjorde særligt indtryk på dig? Positivt eller negativt?
- Mindede forestillingen dig om noget i samfundet eller andet teater, du har set?
- Hvad var forestillingens budskab? Var budskabet klart?
- Vil du anbefale andre at se forestillingen? Hvorfor eller hvorfor ikke